





# Elkészült a második világháború áldozatainak új emlékműve

(Folytatás az 1. oldalról)

Úgy döntött, hogy új helyen, a Városmajorban emel méltó emlékművet a második világháború XII. kerületi áldozatainak. Pályázatot hirdetett, és több mint harminc pályamű közül választotta ki Mohácsi András munkáját.

A turulszobor sorsáról is szól Pokorni Zoltán. Elmondta, hogy pályázatot írtak ki a helyszín át-

giben bemutatott történeti kiállítás.

„Fel kell írni a nevüket mindazoknak, akiket elpusztított a háború” – hangsúlyozta a polgármester a városmajori emlékmű avatásán. Kitért rá, hogy az áldozatok emlékét nemcsak a nagyszüleink, hanem a gyermekeink miatt is elevenen kell tartanunk, hogy „minden egyes korosztály lelkében újból és újból fel tudjuk építeni azt

polgári jólét jellemezte, ám a nyilaterror idején „olyan gyorsan hámlott le a konzolidált polgári kultúra erről a környékről, hogy az szinte elképzelhetetlen”. Mint mondta, „mindig jönnek politikusok, akik nagy igazságok, szép és nemes célok nevében kérnek majd egy kis aljasságot, egy kis bestialitást”, ám a „nagy igazságok, ha gonosz tettekre, embertelenségre készítetnek, nem lehetnek jók”.

„Ez a hiány emlékműve – fogalmazott az avatón a Nemzeti Emlékezet Bizottság Hivatalának főigazgató-helyettese. – Az emlékmű, mint a mellette magasodó templomtorny negatív lenyomata, a derékba tört sorsokat, az erőszakkal megszakított életet szimbolizálja.”

A főigazgató-helyettes úgy véli, mindannyian túlélői vagyunk a történelemnek, a 20. század véres eseményeinek, amelyek közül mind kegyetlenségében, mind az áldozatok számában kiemelkedik a második világháború egyik legpusztítóbb összecsapása, a budapesti városostrom. Mi, túlélők, „tartozunk a meg nem született, sorsától megfosztott, fájdalmas hiányként létező nemzedékeknek, felelősek vagyunk azért, hogy ne vessen feledésbe az emléküket”.

Az emlékmű átadásán az egyházak képviselői is felszóltak.

Áldást mondott Bogárdi Szabó István református lelkész, Keczkó Pál evangélikus lelkész, Forgács Alajos plébános, valamint Kardos Péter főrabbi. A szobornál Pokorni Zoltán polgármester és Fonti Krisztina alpolgármester helyezte el a Hegyvidéki Önkormányzat koszorúját.

Ezt követően az ünnepségen megjelenő emléksztán vehettek részt. Ellátogattak a Maros utcai rendelőintézet, az egykori zsidókórház épületéhez, a Városmajor utca 64–66. szám alatti házhoz, ahol hajdan a Bíró Dániel Kórház állt, valamint az Alma utcai zsidó szeretetotthonhoz. Ez utóbbi helyszínen Kardos Péter osztotta meg holokauszt-túlélőként személyes élményeit a jelenlévőkkel. Felelevenítette, hogy 1944-ben abban a hitben helyezték el egyedül maradó nagymamáját a szeretetotthonban, hogy ott biztonságban lesz. 1945 februárjában, amikor a pesti oldal már felszabadult, a család úgy döntött, eljön hazavinni a nagy-



Kardos Péter főrabbi holokauszt-túlélőként idézte fel emlékeit

mamát. Mivel a hidakat felrobantották, egy bérelt kompon érkeztek át Budára.

„Magas hó volt, csúszós jég, és halottak, javarészt katonák holttestei hevertek mindenfelé – idézte fel az út háborzongató részleteit a főrabbi. – Nem sokkal a szeretetotthon előtt egy katonai egyenruhás ember állított meg minket, és megkérdezte, miért jöttünk. Mondtuk, hogy hazaviszük a nagymamát. Azt válaszolta, hogy lent vannak, és a Városmajor felé mutatott. Lementünk, és ott sorakoztak a halottak, akik közül

anyámnak ki kellett választania a nagymamát. A nővérem anyám parancsára rátapasztotta a szememre a kezét, és elhúzott onnan. Utána tudtuk meg, hogy mi történt...”

1945. január 12-én a Maros utcai zsidókórházban 84 embert, két nappal később a Bíró Dániel Kórházban 150 embert gyilkoltak meg a nyilasok. 1945. január 19-én az Alma utcai szeretetotthon 94 védtelen, idős lakóját terelték ki a városmajori parkba, ahol megölték őket.



Több mint ezeröttszáz áldozat neve olvasható az emlékművön

alakítására, azzal a céllal, hogy bemutassák a turul mint szimbólum történetét Trianontól a nyilasoktól át a huszonegyedik századi vitáig. Ennek háttérül szolgált a Hegyvidék Galériában nemré-

a védőfalat, ami segít ellenállni a mindenkiben ott lakozó gonoszoknak”.

Pokorni Zoltán arra emlékeztetett, hogy a Városmajort és környékét korábban is a nyugodt,

## „A művészet az elmondhatatlan tolmácsa”



Balla Dorottya: Megbélyegezve

A náci Németországban és az együttműködő országokban 1933 és 1945 között zajló holokausztot soha nem szabad elfelejteni. Azért, hogy mindaz ne törtenhessen meg újra sem a zsidósággal, sem más néppel, nemzettel.

A holokauszt emlékeztet ébren tartásához járul hozzá a Sashegyi

Arany János Általános Iskola és Gimnáziumban berendezett vándorkiállítás is. Mint Patkó Lajos igazgató fogalmazott, az iskolában az elfogadásra, a kirekesztés elutasítására, mindenfajta emberi érték és egymás tiszteletére tanítják a tanulókat. „A művészet az elmondhatatlan tolmácsa” című



Tikk Zoé: Magamra maradva

tárlat néhány esztendővel ezelőtt már látható volt az iskolában, és pozitív fogadtatásra talált a gyerekek körében.

A szervező Zachor Alapítvány évről évre művészeti pályázatot ír ki általános iskola felső tagozatán tanuló és középiskolás diákok számára január 27-e, az ausch-

witz-birkenau-i léger felszabadulásának évfordulója alkalmából. Valamennyi pályamű, rajz, festmény, montázs a holokauszt-túlélőkkel, rokonaikkal vagy szemtanúkkal készített interjúk alapján készül – az interjúalany fotója és rövid életrajza mellett ezek tekinthetők meg az „utazó” kiál-



Kleininger András: Bátrak

lítás tizenöt molinóján. A QR-kódok leolvasásával okostelefonon vagy tableten azonnal megjelennek az alkotásokat inspiráló videóinterjúk.

Az Arany iskolába járó 7–11-esek ezt megelőzően ráhangoló foglalkozáson vettek részt. Megvitatták, hogy mit jelent a kire-

kesztés, elmondták esetleges személyes tapasztalataikat, majd lerajzolták a holokauszttal kapcsolatos gondolataikat. A tárlat megtekintése után pedig annak feldolgozása következett, asszociációs feladatokat kaptak, és megbeszéltek a látottakat.

M.

## Elballagtak a végzősök, megkezdődött az érettségi

Hétvégén elballagtak a középiskolákból a diákok, hétfőn pedig a magyar nyelv és irodalom írásbeli megkezdődött az érettségi. Két év után minden visszatért a rendes kerékvágásba, azaz a koronavírus-járvány miatt már nincsenek korlátozások. Az egyetlen kivétel, hogy az emelt szintű írásbeliken egyszerre csak tíz diák tartózkodhat a tanteremben.

A „COVID-időből” megmaradt a 9 órai kezdés, aminek sokan örültek, mert így el lehetett kerülni a kora reggeli torlódásokat az utakon, és a tömegközlekedési eszközök is kevésbé voltak zsúfoltak. Középszinten elsőként magyar nyelv és irodalomból vizsgáztak a tanulók, akik egy Szabó Magda-novella, egy ismert Janus Pannonius-költemény és egy Ju-



hász Gyula-vers közül választhattak a megadott feltételek alapján. Kedden a háromórás matematika-vizsga következett, majd jön a történelem, az angol előrehozott érettségivel, az első hetet pénteken a németvizsga zárja, közben szerdától már az emelt szintű vizsgák is megkezdődnek.

A Sashegyi Arany János Általános Iskola és Gimnázium igazga-

tója, Patkó Lajos lapunk kérdésére elmondta, hogy bár a diákok másfél évet online oktatásban töltöttek, sikerült felkészülniük életük eddigi legnagyobb megméretésére. Mint hozzátette, jó hangulatban vágta neki a vizsgáknak, megoldhatónak találták a kérdéseket, és önbizalommal várják a további feladatokat.

M.



# Klímabarát Díjat kapott négy település

A Klímabarát Települések Szövetségének 2021-ben meghirdetett pályázatán négy település klímavédelmi sikerei érdemelték ki elismerést. A Klímabarát Díjat a Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpontban megtartott rendezvényen vehették át az érintett helyek képviselői.

Míg a klímavédelem néhány éve még csak elvi jellegű kérdés volt, addig ma már minden település megkerülhetetlen feladatává vált. A dinamikus bővülő, nyolcvan település együttműködését koordináló Klímabarát Települések Szövetsége a Klímabarát Díjjal és a jó példák népszerűsítésével kulcsfontosságú szerepet játszik a klímavédelem előmozdításában. Erről Pokorni Zoltán polgármester beszélt a Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpontban tartott díjátadó nyitányként.

személyében a szervezet elnöke is hegyvidéki, és a tagság szavazatai alapján a XII. kerületi önkormányzati képviselő, a zöld bizottság elnöke újabb négy évre bizalmat kapott ebben a feladatkörében.

A hosszas előkészítés után ezúttal második alkalommal meghirdetett pályázat célja a példaértékű klímavédelmi ötletek, intézkedések és gyakorlatok feltárása. A 2021-es felhívásra beérkező pályázatok közül az öttagú szakmai zsűri a kistélepléseknél Mány, a



egyedi kisplasztikát is átvehettek a győztesek. A természetes anyagú dísz tárgy egyediségében, játékoságában és mulandóságában jól

ötletek, a települések vezetőivel megismertette, az egész országban hozzájárulhatnak a fenntartható fejlődéshez, a természeti erőforrá-



A díjazott települések képviselői az oklevél mellett egy természetes anyagokból készült, egyedi kisplasztikát is átvehettek a díjkiosztón

A szövetség munkájában más fővárosi kerületek, vidéki falvak és városok mellett a Hegyvidék is aktívan részt vesz, és a szakmai háttér mellett biztosította például a mostani esemény megrendezéséhez az impozáns zugligeti helyszínt, a Lóvasút Kulturális és Rendezvényközpontot. Kovács Lajos

kisvárosok közül Paks, nagyvárosi összehasonlításban Tatabánya, míg a fővárosban Óbuda-Békásmegyer klímabarát intézkedéseit tartotta a legjelentősebbeknek.

A szabadtéren is bemutatható, időtálló és látványos, mert plexiből készült kitüntetés mellett egy fából és izlandi mohából készült

szimbolizálja természeti környezetünket és a környezetvédelem fontosságát. A szövetség szándékai szerint a most díjazott klímabarát

sok fenntartható használatához és ezáltal közös természeti örökségünk megőrzéséhez.

(Barta)

**Az önkormányzat ingyenesen hívható zöldszáma:  
06-80/200-907**

## Pályázati felhívás

Budapest Főváros XII. kerület Hegyvidéki Önkormányzat a tulajdonában álló ingatlanok bérbeadására pályázatot hirdet a **2022. május 3. napjától 2022. május 17. napjáig** terjedő időszokban.

A pályázható ingatlanok címe:

1. Bp. XII., Alkotás utca 21. szám alatti, 111 m<sup>2</sup> alapterületű helyiség,
2. Bp. XII., Városmajor utca 40. szám alatti, 74 m<sup>2</sup> alapterületű helyiség,
3. Bp. XII., Csörsz utca 15. as. 1. szám alatti, 32 m<sup>2</sup> alapterületű, üzlethelyiség-funkciójú öröklakás,
4. Bp. XII., Greguss utca 12. pszt. alatti, 27 m<sup>2</sup> alapterületű helyiség,
5. Bp. XII., Greguss utca 12. szám alatti, 21 m<sup>2</sup> alapterületű, üzlethelyiség-funkciójú öröklakás,
6. Bp. XII., Greguss utca 4. pszt. alatti, 77 m<sup>2</sup> alapterületű helyiség,
7. Bp. XII., Greguss utca 3. 1. ajtó alatti, 102 m<sup>2</sup> alapterületű helyiség,
8. Bp. XII., Böszörményi út 3/c szám alatti, 15 m<sup>2</sup> és 30 m<sup>2</sup> alapterületű helyiségek,
9. Bp. XII., Csörsz utca 9. pszt. alatti, 44 m<sup>2</sup> alapterületű, üzlethelyiség-funkciójú öröklakás,
10. Bp. XII., Bán utca 6–8. pszt. alatti, 115 m<sup>2</sup> alapterületű helyiség,
11. Bp. XII., Győri út 12. fszt. 2. szám alatti, 19 m<sup>2</sup> alapterületű helyiség,
12. Bp. XII., Győri út 12. fszt. 5. szám alatti, 32 m<sup>2</sup> alapterületű helyiség,
13. Bp. XII., Tartsay Vilmos utca 16. as. 1. ajtó és 3. ajtó alatti, 36 m<sup>2</sup> és 32 m<sup>2</sup> alapterületű helyiségek,
14. Bp. XII., Kiss János altábornagy utca 26. 5. ajtó alatti, 44 m<sup>2</sup> alapterületű helyiség,
15. Bp. XII., Németszőlgyi út 12. fszt. 4. szám alatti, 29 m<sup>2</sup> alapterületű helyiség.

A pályázati hirdetmény, amely részletesen tartalmazza az ingatlanok további adatait és a pályázati feltételeket, a pályázat időtartama alatt a polgármesteri hivatal ügyfélszolgálatán, valamint a [www.hegyvidek.hu](http://www.hegyvidek.hu) internetes oldalon tekinthető meg.

**A pályázati ajánlatok 2022. május 17. napján  
16.00 óráig nyújthatók be.**

Az érdeklődők kérdéseire a polgármesteri hivatal vagyongazdálkodási irodájának dolgozói készséggel adnak felvilágosítást ügyfélfogadási időben vagy a 06-1/224-5943-as telefonszámon.

Dr. Gottfried-Tusor Gabriella jegyző

## EZ EGY KUTYA JÓ NAP LESZ!

KONFLIKTUS? BARÁTSÁG? • CÉLUNK A BÉKÉS EGYÜTTÉLÉS ÉLET KUTYÁVAL VAGY KUTYA NÉLKÜL A HEGYVIDÉKEN

**MINDENKIT VÁRUNK  
MÁJUS 8-ÁN 10 ÓRÁTÓL  
A GESZTENYÉS KERTBEN!**

**MONDD EL A VÉLEMÉNYED!** PÓRÁZZAL VAGY PÓRÁZ NÉLKÜL?

**FÉLSZ A KUTYÁKTÓL? ÖSSZESZEDED?**

**KONTROLLÁLOD A KUTYÁD? JÁTSSZVA TANÍTS!**

### HASZNOS PROGRAMOK NEM CSAK KUTYÁSOKNAK

- 10.00:** KUTYÁS BEMUTATÓ – Tükörsuli Bemutatócsoport
- 10.20:** A VÁROSI KUTYATARTÁS ETIKÁJA – Korom Gábor, a Tükör Módszer alapítójának előadása
- 11.30:** TUDATOS KUTYAVÁLASZTÁS, ÖRÖKBEFOGADÁS – A Noé Állatthon és a Magyar Ebtenyésztők Országos Egyesületeinek Szövetségének előadása
- 12.30:** KONFLIKTUS VAGY BÉKÉS EGYÜTTÉLÉS? - VITAFÓRUM Korom Gábor vezetésével kutyások és nem kutyások részvételével
- 13.30:** AZ ÁLLATORVOS VÁLASZOL – Dr. Kárpáti Dalma előadása és kérdezz-felelek kötelezettségekről, egészségmegőrzésről, betegségekről, ivartalanításról
- 14.30:** A KUTYÁK EGÉSZSÉGES TÁPLÁLÁSA – Vékony Blanka dietetikus tanácsai

A helyszínen kipróbálható:  
• Életmódprogramok: agilitás, mantrailing, ebathlon  
• Tudod kontrollálni a kutyád? Kutyá-gazdi teszt

Egyéb programok:  
• Magyar fajtájú kutyák bemutatása  
• Kutyá-gazda fotózás  
(Április közepétől előzetes regisztrációval, bővebb info: <https://vizslafotozas.hu/hegyvidek/>)



## FOLYTATÓDIK A GARÁZSVÁSÁR A HEGYVIDÉKEN!



Időpontok:

**MÁJUS 29.**

(jelentkezés április 25-től az [eugyintezes.hegyvidek.hu](http://eugyintezes.hegyvidek.hu) weboldalon)

**JÚNIUS 12.**

(jelentkezés május 30-tól az [eugyintezes.hegyvidek.hu](http://eugyintezes.hegyvidek.hu) weboldalon)

Részletek a honlapon:

[garazsvasar.hegyvidek.hu](http://garazsvasar.hegyvidek.hu)



Legyél Te is környezettudatos,  
**HASZNOSÍTS ÚJRA!**



@hegyvidekipakolo • [www.hegyvidek.hu](http://www.hegyvidek.hu) • [www.facebook.com/Hegyvidek](https://www.facebook.com/Hegyvidek)





# Beporzóbarát virágok ajándékba

A Hegyvidéki Önkormányzat az idén is virágcsomagokkal kedveskedik a kerületieknek. A szokásos muskátlik mellett olyan egynyári virágpalánta-csomagot is kaphatunk, ami a

teljesen eltakarják a világoszöld leveleket. A tűző napra is kihelezhető, ott is zavartalanul növekszik és virágzik, illata talán ilyenkor a legintenzívebb. Egyetlen ellensége az edényében pangó

A bársonyvirágot (*Tagetes*) senkinek sem kell bemutatni, egyike a leggyakoribb kert virágainknak. Búdöskének is szokták nevezni, pedig nem tartozik a legroszszabb szagú virágok közé. Rendszerint magról vetjük, de előnevelt palántái is kiültethetők. Talajával szemben igénytelen, jól viseli a meleg, napos helyet is. Sok sárgás virágot nevel, ezek helyén öszre bőséges magtermés érkezik. Ennek segítségével könnyen szaporíthatjuk, de ha nem vágyunk további bársonyvirágmezőkre, akkor az elvirágzott virágfejeket érdemes lecsipni, hogy a tő ne a magok érlelésére, hanem további virágzásra fordítsa az erőforrásait.

A liztes zsálya (*Salvia farinacea*) társainál talán kevésbé ismert, így nem annyira elterjedt egynyári dísznövény. Ez a faj is szívós, ellenálló, jól érzi magát a perzselő nyári napsütésben. Tömött fű-



A lisztes zsálya kevésbé ismert

tart. A fűszerként használt zsályával nem összekeverendő dísznövény nem igényel különösebb gondozást, de a nyári hónapokban meghálálja az öntözést.

A színes egynyári virágok nemcsak szemet gyönyörködtető látványt nyújtanak, hanem a biológiai sokféleség fenntartásához is hozzájárulnak azáltal, hogy táplálékot biztosítanak a beporzó rovaroknak. Minél több különböző virág nyílik a Hegyvidéken, annál több rovar találja meg a létezéséhez szükséges feltételeket. Mindeközben egyáltalán nem kell attól tartani, hogy a lakásban is megjelennek ezek a viráglátogatók, hiszen ők kifejezetten a virágport és a nektárt keresik.

Külön kiváltság, ha virágaink egy méretes szendert is a kertbe, erkélyre vonzanak! Ilyenkor megfigyelhetjük, hogyan lebeg a nagytestű rovar a virágok előtt, míg hosszú nyelvvel egyesével kiszívogatja a felkínált nektárt. A kolibri- emlékeztető szender rendszeres alkonyati látogatásainak megfigyelése különösen a gyerekeknek jelent nagy élményt.

(Barta)



A mézvirág mutatós cserépben, virágládában, párkányon, teraszon is

beporzó rovarok által kedvelt kert virágokat tartalmaz. A 6 muskátlipalántát vagy 10 egynyári virágot rejtő tálca közül a polgármesteri hivatal épületének (XII., Böszörményi út 23-25.) Kiss János altábornagy utca felőli oldalánál lehet választani május 14-én 9-12 óráig (vagy a készlet erejéig). A csomagokban mézvirág-, bársonyvirág- és lizteszsálya-palánták lesznek.

A mézvirág, vagy illatos ternye (*Lobularia maritima*) néven is ismert virág sokoldalúan használható, bevált kert dísznövény. Alacsony bokrai talajtakaróként is ültethetők, de cserépben, virágládában szintén jól érvényesülnek, akár a teraszon, ablakpárkányon. Fehér, lilás vagy rózsaszínű, apró virágai nyár derekára olyan tömegben nyílnak, hogy



A bársonyvirág, vagy büdöske egyike a leggyakoribb kert virágainknak

öntözővíz, ami olyannyira károsíthatja a gyökereit, hogy a tő elhalhat. A palántákat beültetés után érdemes kicsit visszacsipni, hogy új helyét megszokva néhány héttel később még gazdagabban virágozzon.

többször nyíló, apró virágai mélylila vagy fehér színűek, merev szárukon akár fél méter magasra is emelkedhetnek a sötétzöld, érdes levelekből álló bokor fölé. A virágzás általában nyár elején indul, és egészen az első őszi fagyokig

## Összeült a Hegyvidéki Útfejlesztési Testület

(Folytatás az 1. oldalról)

A több mint 300 méteres szakaszon részben pályázati forrás felhasználásával újulhat meg az út és az aszfaltozott járda. A kivitelezők elbontják a meglévő, rossz állapotú szegélyeket, és új szegélyköveket helyeznek el. Az óvoda előtti térkö burkolatú parkoló és a hozzá tartozó szegélyek megfelelőek, így ezeket megtart-

Szintén pályázati forrásból valósul meg a Virányos út felújítása a Zugligeti út és a Mese utca között, valamint a Zsolna utcáé a Zsibói utcától az Istenhegyi lejtőig. Az előbbi esetében 30% lokális pályaszerkezet-csere is indokolt, új szegélyeket és futósorokat építenek be a kivitelezők, az útburkolatot, a térkö sebességsökkentő küszöbökét, az öntöttaszfalt-járdát, val-



Megszépült a Pagony utcai lépcső

mint a Márffy és a Visszhang utca közötti aszfaltburkolatú parkolókat is felújítják. A Zsolna utcában a járda és az úttest burkolatcseréjén kívül a pályaszerkezet nagyobb része és a szegélyek újulnak meg.

Már elkészítés alatt áll az útépítések idején második úteme, valamennyi fejlesztésre sikeresen pályázott az önkormányzat. Így újulhat meg az Eötvös út a Norma utca felől a János-hegyi sorompóig, a Hegyhát út az Eötvös út és a Hegyhát út 17-19. között, a Magasúti köz, valamint részben az Ada utca.

mm.

**VIRÁGOS HEGYVIDÉK**  
ÖLTÖZTESSE VIRÁGBA KERTJÉT VAGY BALKONJÁT!

Ha Ön a XII. kerületben lakik, látogasson el

**2022. május 14-én szombaton 9 órától**

**a Polgármesteri Hivatal épületének (XII. Böszörményi út 23-25.)** Kiss János altb. utca felőli oldalához, ahol **a Hegyvidéki Önkormányzat 10 db egynyári virággal vagy 6 db muskátlipalántával ajándékozza meg Önt!**

Az egynyári virágcsomag mézvirág-, bársonyvirág- és lizteszsálya-palántákat tartalmaz. A beporzóbarát növények hozzájárulnak a biológiai sokféleség fenntartásához.

**Felhívjuk figyelmét, hogy az akció 9 órától 12 óráig, vagy a készlet erejéig tart!**

[www.hegyvidek.hu](http://www.hegyvidek.hu) • [www.facebook.com/Hegyvidek](https://www.facebook.com/Hegyvidek)

**A HEGYVIDÉK MADARAI**

Az előadás időpontja:  
**2022. MÁJUS 10. 18:00**

Az előadás helye:  
**HEGYVIDÉKI KULTURÁLIS SZALON - Tamási Áron terem**

Előadó:  
**Bajor Zoltán**  
okleveles környezetgazdálkodási agrármérnök, táj- és élővilágvédelmi szakértő, a Madártani Egyesület Budapesti Helyi Csoportjának elnöke

Ha vadon élő madarakra gondolunk, azonnal eszünkbe jut jópár olyan faj, amelyek az ember közelébe húzódva mindennapjaink részévé váltak. Ilyen a kecses fehér gólya, a molnár- és füstifecske, vagy a verebek. Azt azonban már jóval kevesebben tudják, hogy ez az állatcsoport jóval változatosabb, sokkal több faj fordul elő környezetünkben, rejtett életmódjuk miatt azonban alig-alig vesszük észre őket.

Gondolta volna, hogy csak a fővárosban közel 300 vadon élő madárfaj fordult elő az elmúlt közel egy évszázadban? És azt, hogy mindebből a XII. kerületben közel 150 fajt figyeltek meg eddig? Ha kíváncsi lenne erre a velünk élő, mégis alig ismert világra és szeretne többet is megtudni a Hegyvidék különleges madárfaunájáról, látogasson el a Hegyvidéki Kulturális Szalonba.

**A részvétel díjtalan, de regisztrációhoz kötött.**  
Regisztrálni a <https://euigyintezes.hegyvidek.hu/> oldalon, a regisztrációt/bejelentkezést követően, a Zöld Iroda menüpont alatt lehet.

A Hegyvidéki Zöld Iroda ismeretterjesztő programsorozatának keretében szervezett, a Madárbarát Hegyvidék programhoz kapcsolódó előadás.

[www.hegyvidek.hu](http://www.hegyvidek.hu)  
[www.facebook.com/Hegyvidek/](https://www.facebook.com/Hegyvidek/)







# Szerény és csöndes munkával minél messzebb jutni

Kerekded, simogatni való figurák, amelyek mindig az ég felé néznek. Leginkább talán így lehet leírni röviden Boldi (Szmrecsányi Boldizsár) hegyvidéki szobrászművész szobrai, amelyek közül nem eggyel közte-  
reken is találkozhatunk. A kedvesen bumfordi, néha mesészerű alakok mosolygásra készítik az embert. Éppolyan pozitív kisugárzásúak, mint megálmódójuk, aki március 15-e alkalmából Kossuth-díjat kapott.

A XII. kerületben, egy társasház földszintjének kis helyiségében található Boldi (Szmrecsányi Boldizsár) szobrászművész egyik mű-

leg tudjak vele dolgozni. Meg kell keresni a legszebbet és a számomra legalkalmasabbat, ami az ember kezétől válik finomná és lággyá.



Egyedi stílusú szobrai azonnal felismerhetők

helye. Mondhatnánk azt is, hogy a kiállítása, mert a szoba tele van szobrokkal. Csak a vizesblokk utal arra, hogy munka is folyik, itt történik ugyanis a kisebb méretű alkotások csiszolása.

– Itt, a Hegyvidéken van a bázisom, de ez inkább egy kis bemutatóhely, ahová el tudok hívni gyűjtőket, művészettörténészeket – mutat körbe. – A nagyméretű szobrokat a Helsin-ki úti öntődében készítik, és Bada-sonyban is van egy műtermem, ott születnek igazából a szobrok.

– És hol születnek az ötletek?

– Azok mindig a fejemben vannak. Az egyik szobor hozza a másikat. Ha elkészítik egyet, akár már munka közben vagy utána rögtön új variációk jelennek meg előttem. Ezeket gyorsan meg is örökítem kis vázlatokban, ezekből lesznek aztán a nagy szobrok.

– Valóban, felfedeztem egy-két ismerőst kicsiben. Itt van például a Rollerező, amely kézbe fogható méretben is nagyon aranyos, viszont hófehér, nem úgy, mint a Duna és a Váci utca sarkán álló nagyobb változata. Amikor megérkeztem, nem bírtam ki, végig kellett simogatnom az összes szobrot, a gömbölyded formák egyszerűen csalogattak az érintésre. Meglepő, mennyire melegek és selymesek. Hogyan lehet a rideg kőből ennyi puhaságot, lágy-ságot, finomságot elővarázsolni?

– A szobrok nagyon különleges márványból készültek, Michelangelo dolgozott ugyanezzel. A carrarai márvány egy különleges változata ez, a Carrara statuário. A Michelangelo-bányában, a háromszáz-négyszáz méteres bányafalon belül csak egy másfél méteres csikban található meg ez a finom, meleg, hófehér anyag.

– Hogyan működik ez? A művész megrendeli a márványt, vagy személyesen ellenőrzi, mi az, amit vásárol?

– Kötelező ott lenni, különben nem biztos, hogy azt és olyan anyagot kap, amit megrendel. Én igenis végigtapogatom, megnézem, milyen minőségű a márvány, amit megveszek, hogy utána tény-

ebben már benne volt, és a kő irányította, hogy mi legyen belőle. Azért a legtöbbször tudom, hogy mit szeretnék, és tudatosan bontom ki a kőből a szobrot.

– Amikor nézegettem a munkáit, mondta, hogy a zöldek színűek nem is kőből, hanem bronzból készültek. Ezeknek a tapintása számomra még meglepőbb, mint a márvány esetében. Egyáltalán nem ilyenek a bronzszobrok, ha hozzájuk ér az ember.

– Régen egyébként így dolgoztak, nagyon-nagyon sok munka van ebben. Ezt sem lehet géppel, ugyanúgy kézzel kell megcsiszolni. Gábor József mesterrel dolgozom együtt, ő a legjobb bronzöntő Magyarországon, és fontos, hogy olyan modellt kell neki adni, ami már tökéletesen meg van csiszolva. Tehát ugyanolyan, mint a kő. Ha így adjuk oda az öntőnek, akkor szép lesz az öntvény is. Viszont az utolsó, befejező szakasznál ott kell lennie a szobrásznak. A jellegzetes patina és a sajátos szín pedig egy különleges eljárásnak köszönhető. Aristide Maillol francia szobrász patináját használom, pontosabban ez már Boldi-patina, mert tizenöt év kutatás után kifejlesztettem egy saját eljárást, amivel ilyen fenséges és szép színeket tudok létrehozni.

– Nemcsak a szobrai patinája, hanem a stílusa is egyedi. Ha valaki meglát egy Boldi-szobrot, azonnal be tudja azonosítani. Ez véletlenül alakult így, vagy volt benne tudatosság?

– Szerintem is-is. A főiskolán annak idején gyakorlatilag semmi mást nem csináltam, mint hogy portrékat, aktokat mintáztam mindennap. Igyekeztem minél jobban megtanulni a mesterséget, viszont amikor a diplomamunkára készültem, elkezdtem törni a fejem, hogy én nem egy tökéletesen megmintázott emberi testtel vagy portréval szeretnék diplomázni... Már a főiskolán is készítettem ilyen játékos, boldog kis szobrokat, és az utolsó évben, a villányi mesteriskolában tudatosan ebben gondolkodtam. Amikor a kőhöz nyúltam, megjelentek ezek a fejek, a lesimult, lesimított, absztrahált formák, ami az összes szobrom sajátja.

– Feltűnő, hogy mindegyik az ég felé néz, ami pozitív életérzést sugároz. Ön ilyen létezőléletű ember?

– A szobraim az én belső világot, a gondolkodásomat, a hitvallásomat, az egész világlátásomat tükrözik, tehát az igazi Boldit. Ami bennem van, azt próbálok valahogy életre kelteni. Ez a felfelé való tekintés is azt mutatja meg, hogy mindig mindenben igyekszem a jót keresni. Ha ez másnak is így „lejön” az alkotásaimból, annak nagyon örülök.

– Ez a pozitív létezőlélet átszűrte a kezdeti nehézségeket is? Mert tudom, hogy a kezdet nehéz volt.

– Igen, mindig a kezdet a legnehezebb, és hogy jól el tudjon indulni az ember, ahhoz nagyon-nagyon sokat kell dolgozni, komoly erőfeszítéssel. Ilyen volt az én kezdetem is. A főiskola után több alkalommal eljutottam ösztöndíjjal Carrarába, ez a szobrászok számára a vágy városa. Csak annyi pénzem volt, hogy meg tudtam venni a köveimet. Közben egy igencsak szerény kis bungalóban laktam két-három hónapig, éhes voltam, több kilót fogytam, viszont reggeltől estig dolgozhattam, és minden alkalommal megfaragtam egy-egy kiállítási anyagot, amit be tudtam mutatni. Az első öt-tíz évem így telt. Nehéz volt, de sokat is kaptam ettől az időszakból.

– Később is sokat kapott, hideget is, meleget is a szobrai miatt, bár a negatív kritika kevesebb volt. Ez utóbbi megérinti önt? Vagy a pozitív visszajelzések és a díjak, a Munká-



Galamb

csy-díj és a most megkapott Kossuth-díj elfeledtetik?

– Nem igazán foglalkozom a kritikákkal, sem a jókkal, sem a rosszakkal. Nyilván a pozitív nagyon jólesik, de fontos a negatív



Boldi a Rollerezővel

is, mert abból tanulni lehet. Én saját magamnak készítem a szobraimat, nem a díjakért alkotok, nem az elismerésért, hanem azért, mert van bennem egy belső feszültség, tenni akarák, alkotási vágy, ami nélkül nem tudok élni. Mindig ilyen voltam. Nem változom meg én sem, az életem sem egy díjtól vagy egy kritikától.

Persze azt el kell fogadni, hogy ha már „közszereplővé” válnak az ember szobrai, lesz, akinek tetszik, és lesz, akinek nem.

– Ha ön magának készíti a szobrokat, akkor ezeket el kell engedni, miután elkészültek. Ön el tudja?

– El tudom, sőt el is kell, bár bevalom, kezdetben nagyon nehéz volt. Ám igen komoly gyűjteményekbe és gyűjtőkhöz kerültek a világ minden táján, és azért az nagy boldogság, amikor egy világhírű mű mellett kapnak helyet. Ilyenkor nyilván könnyebb elengedni, és jó

arra gondolni, hogy így hosszabb ideig fennmaradhatnak.

– Most jönne az a rész, amikor megkérdezném, mi vitte önt a művészet felé, miért és hogyan lett szobrász, de valószínűleg ez benne van a vérében, hiszen az ősei is alkotó emberek voltak.

– Igen, én vagyok az ötödik generáció, amiben a művészet megjelenik, és van egy jó hírem: lesz hatodik is. Bolda lányom, három gyermek közül a középső, festőnek, grafikusnak készül, most harmadéves a Képzőművészeti Egyetemen, Szurcsik József mester tanítványa. Nála látom azt, hogy a tehetség öröklődik, és ha valaki ehhez egy „hangszert” kap a kezébe, akkor gyönyörűen képes játszani vele.

– Ön kitől kapott először hangszert?

– Nálunk az unokatestvérektől a nagyszülőktől, dédszüllőktől mindenki művészettel foglalkozott. Az anyatejjel szívtuk magunkba, ebben éltünk. Ott voltak körülöttem a falakon festmények vagy fotók formájában, a történetekben, a múltunkban. Egészen kis koromtól kezdve képes voltam megállni pillanatokra a szépek örülni, tudtam rajzolni, gyúrni az anyagot, és amikor örültem, vagy bánatom volt, akkor vagy a rajzpapíron, vagy pedig az agyagban vezettem le ezt. Nyilván mindez a választásomat is befolyásolta.

– Lechner Ödön építész az üknagyapja. Mennyire súlyos vagy meghatározó ez az örökség?

– Persze hogy fontos, de rajta kívül számos felmenőm van, aki meghatározó az életemben és a művészetemben. Szmrecsányi Lajos egri érsek, Szmrecsányi Pál nagyváradi püspök, Szmrecsányi Miklós művészettörténész, Szmrecsányi Magda néni zenetanár, aki Kocsis Zoltánt tanította. Gyerekként, fiatalként nagy erőt adott, hogy olyan emberek voltak a családjamban, akikre érdemes felnézni. Nem teher volt, hanem mindig arra ösztönözött, hogy próbáljak olyan lenni, mint ők. Akik szerényen, a munkájukkal eljutottak oda, hogy megbecsüljék őket. Nekem ugyanez a hitvallásom: szerény és csöndes munkával minél messzebb jutni, hogy az unokáim, dédunokáim egyszer majd ugyanígy emlegesék a nevem.

# Egy világcsavargó jazzénekes a Nyitott Műhelyben

Nagy örömet okozhat egy előre meghirdetett zenei program, azonban talán még erősebb az élmény, amikor váratlan meglepetésként egy spontán létrejövő koncert szem- és fültanúi lehetünk. Ez utóbbi történet néhány napja is.

Minden jazzbarát ismeri Ella Fitzgerald énekesnő és Ray Brown bőgős nevét. Fitzgerald méltán kiérdemelt „First Lady of Song” titulusa arra is utalt, hogy a jazz-

árván maradó fiát nemcsak adoptálták, de a fiú felvette nevelőapja jól csengő, közismert nevét is. Az 1949-ben született Ray Brown Jr. tízévesen került nevelőszüleihez,



Ella Fitzgerald és Ray Brown Jr.

körökön túli, sokkal szélesebb népszerűség övezte őt, éppúgy, mint Frank Sinatrát, vagy Louis Armstrongot. Ray Brown pedig az Oscar Peterson Trió tagjaként vált világhírűvé.

Ők hosszú időn át házastársak voltak, és az énekesnő nővérének

és bizony már csak tinédzserkori ellenállása révén is gyakran szembezárt névadójával, aki szigorú, fegyelmet követelő ember volt. Ella mama, az „édes mostoha”, persze, lágyszívű, igazi anya igyekezett lenni, de nem nehéz elképzelni, mennyi ideje volt erre...

A harvtanas években, a rock előretörése következtében, egyébként sem tűnt vonzóknak az ifjú Ray számára a jazz műfaj és a hangszeres képzés. Végül azonban győzött a „vér szava”, s Ray Brown Jr. ismert jazz- és bluesénekes lett, sokat turnézott a világ minden részén, és a hadügyminisztérium megbízásából szórakoztatta az amerikai katonákat Koreától a Csendes-óceánban fekvő Guamig. Sajat bevallása szerint is imád utazni.

De hogyan került áprilisban Budapestre? Korábban dolgozott olyan luxushajókon, amiken különböző helyszíneken egyidejűleg akár négyféle élő zene is szól. Egy ilyen hajón ismerte meg ukrán feleségét, Natalját, aki csellistaként klasszikus zenét játszott. Szerelmem, letelepedés Kijevtől délkeletre – ám a jelenleg is zajló háború éppen azt a területet sújtotta leginkább. Ezért biztonságos helyet kerestek, ahol bevárhatják Natalja beutazási vízumának megérkezését az amerikai nagykövetség segítségével – ez a hely lett a magyar főváros.

„Jazzéhségük” miatt több klubba is benéztek itthon, így ismerkedtek meg a hazai jazzélet egyik vezető képviselőjével, a kiváló gitárossal, Juhász Gáborral, aki triójával éppen az Opus Jazzklubban játszott. A többi már (jazz)történelem...

Nem volt könnyű koncertezni Budapest pezsgő jazzéletében akár hónapokra előre is foglaltak a fellépőhelyek. Mégis sikerült megszervezni, hogy húsvéthétfőn a Hálóban, egy héttel később pedig a Ráth György utcai Nyitott Műhelyben, a Hegyvidék egyik fontos művészeti központjában álljanak pódiumra.

Ez utóbbi intézmény – nevéhez híven – mindenkit szívesen fogad,

nyitott a legkülönfélébb produkciók előtt. Finta László áldozatkész munkabírással tartja életben ezt a kis kulturális szigetet. Számtalan



A jazz igazi közege a kis klub

emlékezetes jazzkoncert helyszíne is volt már a klub, a hazai és külföldi jazzelit képviselőivel találkozhattunk, Tony Lakatostól Tommy Vigig, de itt zajlott a Balázs Elemér Group Régióze című albumának bemutatója is a világhírű katalán szopránénekesnő, Núria Rial közreműködésével.

Már jóval a kezdés előtt megtelt a Nyitott Műhely, de azért minden érkezőnek jutott hely. Az énekest Juhász Gábor triója kísérte, Kovács Zoltán bőgőssel és Jeszenszky György dobossal, a fehér pianínó mellett pedig külföldi vendégművész ült: az ugyancsak egy jam session alkalmával megismert Jevgenyij Ponomarjov Szentpétervárról.

A koncertindító szám Herbie Hancock népszerű darabja, a karibi ritmusú Cantaloupe Island azonnal meg is alapozta az est hangulatát. A pop-jazz gyöngyszem után a nagy amerikai daloskönyv igazi sztenderdje, Harry Warrentól

a There Will Never Be Another You következett. Már ebben is megcsodálhattuk az amerikai vendég olykor érces, máskor lágy, lírai

feleségével és a zongoristával, kérhettek aláírást (akár a „Foglalt” feliratú papírlap hátuljára is...).

Ha lehet, még forróbb hangulatban folytatódott a különleges koncert. Először egy remek brazil bossa nova, a Mas que Nada hangzott el, majd az „alapozás” után visszatértek a klasszikus amerikai sztenderdek világába az It Had to Be You előadásával. Ahogy korábban a Masquerade az énekesnek, úgy Juhász Gábornak a szólóban, kíséret nélkül előadott Kék nefelejcs teremtett alkalmat tudása megcsillogtatására.

Ismét sztenderd következett, de sajátos módon a This Can't Be Love szambaritmusban csendült fel, majd meglepetésre a Flintstone család, azaz a Frédi és Béli tévésorozat főcímdala, ami a Hálóban nem hangzott el. Nagy derűtséget váltott ki, amikor a végén Ray Brown Jr. elkialtotta magát: Vilma!

Újabb sztenderd jött, Gershwin 'S Wonderful című közismert dalában, nem is beszélve a Count Basie zenekar és Joe Williams énekes az egész műfaj ars poeticáját kifejező Everyday I Have the Blues szerzeményéről. A következő melódia még inkább lehetőséget adott arra, hogy Brown megmutassa énekesi kvalitásait: Leon Russel This Masquerade című balladáját csak zongorakísérettel interpretálta. A lendületes rhythm & blues High Heal Sneakers oldotta a lírai hangulatot, majd a hazai jazzénekesek által is kedvelt Route 66, az est leggyorsabb tempójú száma zárta az „első félidőt”.

A szünetben, éppúgy, mint a koncert előtt – a klub hagyományainak megfelelően – régi barátok és új ismerősök csevegtek, borozgattak egymással, de bátran megszólíthatták az előadókat is. Beszélgethettek az énekesrel, a

Ez a koncert is bizonyította, hogy ennek a műfajnak az igazi közege a kisebb klub, és hogy semmi sem pótolja az élő előadás intimitását, amikor közvetlen közlő lehetünk tanúi a jazz spontaneitásának, az improvizáció születésének. Érdemes odafigyelni a Hegyvidék széles körű jazzkínálatára!

Márton Attila

20

Nemzeti  
Táncszínház

2022  
A TÁRSULATOK  
ÉVE

HISZÜNK  
A TÁNC  
EREJÉBEN

PREMIEREINK MÁJUSBAN  
05.09. Feledi János – Feledi Project  
TestTérKép







művészeti törekvések néhány vonulatát. A kiállítás megnyitón való részvétel ingyenes, de regisztrációhoz kötött. Regisztrálni a hegyvidekgaleria.hu oldalon és a Hegyvidék Galériában lehetséges. A kiállítást 200 forintos regisztrációs jegy megvásárlásával lehet megtekinteni június 11-ig, keddtől péntekig 10.00–18.00, szombaton 10.00–14.00 óráig. Jegyek kaphatók a hegyvidekgaleria.jegy.hu oldalon és a Hegyvidék Galériában.

**ARTmozi.galéria.** Május 17. 18.00 Arcélek, útszélek (Visages Villages) – francia dokumentumfilm magyar felirattal. Több közös vonás van az idén 90 éves Agnès Vardában, akinek egyedi filmművészeti vízióját az ötvenes évektől kezdve világszerte ünneplik a lelkes filmszeretők, valamint az Instagramon több mint egymillió követővel rendelkező, 35 éves fényképész/street artist JR-ben, mint elsőre gondolnánk. Mindketten életre szóló szenvedéllyel foglalkoznak a képekkel, megalkotásuk módjával, elhelyezésükkel és megosztásukkal. Agnès Varda a játékfilm és a dokumentumfilm műfajában éli meg ezt, JR pedig a világ számos pontján feltűnő, gigantikus szabadtéri fotóinstallációi által. Amikor a Varda régi rajongójának számít JR felkereste Agnès Vardát Rue Daguerre-i otthonában, mindketten azonnal tudták, hogy együtt akarnak dolgozni. Az Arcélek, útszé-

lek kettejük szívmelengető utazását mutatja be a vidéki Franciaország tájain, valamint a hihetetlen, gyengéd barátságot, ami útjuk során kettejük között szövődött. A film megtekintése 12 éven aluliaknak nem ajánlott! Részvételi díj: 600 Ft, Hegyvidék kártyával 200 Ft. Jegyek kaphatók a hegyvidekgaleria.jegy.hu oldalon és a Hegyvidék Galériában. Az eseményre érkezéskor a Hegyvidék kártya felmutatása kötelező!

### MAKOVECZ KÖZPONT ÉS ARCHÍVUM

Városkúti út 2.  
06-30/314-4879

A szervezők a programváltoztatást jogát fenntartják!

A rendezvényekre a belépés ingyenes, de a ház befogadóképességére való tekintettel regisztrációhoz kötött. Regisztrálni az office@makovecz.hu e-mail-címen vagy a 06-30/314-4879-es telefonszámon lehet. Regisztráció nélkül a belépés a fennmaradó helyek függvényében lehetséges.

**Makovecz Kávéház** május 9-én. Sáros László György DLA, a Makovecz Imre Alapítvány kuratóriumi tagja meghívottjai, Szabó Marianne textilművészt, Makovecz Imre feleségét, valamint az építész SZÖVERTER-béli munkatársait, Kovács Istvánt, Mezei Gábort, Szauder

Tibort és Várlaki Erzsébetet kérdezi az 1960-as évekről.

**Nagyasszonyok kertjei** – Herczeg Ágnes előadása május 11-én 19.00.

**Természet és ember az év körforgásában – séta Lechner Judit virágoskertjében** május 28-án 10.00. Makovecz Imre számára evidencia volt, hogy az ember mint összekötő kapocs létezik Ég és Föld között. Ez a tudat, hogy élő kapcsolatunk van az Éggel, megmutatkozik épületeiben és írásaiban is. Ezt a világlátást tartja ébren a kertlátogatás is, ami évek óta nagy népszerűségnek örvend. A pontos címet a sikeres regisztrációt követően küldik el a szervezők.



**GALERIA 12 KÁVÉZÓ ÉS BORBÁR**  
Hajnóczy József utca 21.  
galeria12.hu

A szervezők a programváltoztatást jogát fenntartják!

**Belső és külső terek** – Véghseő Klára festőművész kiállításának megnyitóját május 9-én 19.00. Megtekinthető: június 5-ig, mindennap 16.00–21.00 (szerdán és vasárnap zárva).



**BAJOR GIZI SZÍNHÁZMÚZEUM**  
Stromfeld Aurél út 16.  
oszmi.hu

A szervezők a programváltoztatást jogát fenntartják!

**Kétszáz éve született Szigeti József** – filmvetítés beszélgetéssel május 11-én 15.00. Szalisznyó Lilla irodalomtörténész emlékezik Szigeti Józsefre. Vendég: Pregitzer Fruzsina

MEGHÍVÓ

A Galéria 12 Egyesület szeretettel meghívja Önt és barátait  
2022. május 9-én, hétfőn 19 órára

**Véghseő Klára**  
festőművész

**BELŐ ÉS KÜLSŐ TEREK**  
kiállításának megnyitójára

Köszöntőt mond:  
Borza Teréz a Galéria 12 Egyesület elnöke

A kiállítást megnyitja:  
Szepes Hédi művészettörténész

Helyszín:  
Galéria 12 Kiállítóhely, Kávézó és Borbár  
1122 Budapest, Hajnóczy József utca 21.  
A kiállítás megtekinthető:  
2022. június 5-ig naponta 16-22 óráig.  
Szerdán és vasárnap zárva  
www.galeria12.hu

színművész. A beszélgetést vezeti: Gajdó Tamás színháztörténész. Szigeti József: A vén bakancsos és fia, a huszár című előadás vetítése (a Játékszín 1988-ban rögzített előadása, rendezte: Berényi Gábor). Belépődíj: 1000 Ft.

**Múzeumi teadélután** – kiállítások testközelben, koncerttel május 13-án 15.00. Téma: Budapest, a kávéváros. Közreműködik: Bartos Barna – ének (Fischer Annie-ösztöndíjas művész). Műsor: Ludwig von Beethoven: An die ferne geliebte; Johannes Brahms: g-moll rapszódia, Op. 79 No. 1; Giacomo Puccini: Morire?; Giacomo Puccini: Terra e mare; Ruggiero Leoncavallo: Mattinata; Francesco Paolo Tosti: L'ultima canzone. Zongorán közreműködik: Szócs Henrik.

Budapest az 1900-as évek elején a kávéházak világvárosa volt, írók, színészek, képzőművészek népszerű találkozóhelye. A Centrál, a Hadik, vagy akár a New York legendás asztaltársaságait idézi meg a program. Belépődíj: 1000 Ft/felnőtt, XII. kerületi lakosoknak 500 Ft.

**Pincétől a padlásig** – villaséta Bajor Gizi egykori otthonában május 13-án 19.00. A Nemzeti Színház egykori dívjaja az 1930-as évektől a XII. kerület akkor még csendes és városszéli egyik utcájában, egy kétszintes villában élt, óriási kert közepén. Mindez ma is áll, a színházmúzeumnak ad helyet. A közel 1000 négyzetméternyi épületnek a nagyközönség előtt eddig rejtett, titkokkal teli tereit, az egykor menekülteket rejtő alagsor-

tól a titkos kincsek lelőhelyét jelentő padlásig, valamint a kert rejtelmes zugait fedezhetik fel a programon részt vevők. Regisztráció szükséges: szebenyi.agnes@oszmi.hu. Belépődíj: 2000 Ft.

**„Embernek röpi boldogság” – Latinovits Zoltán (1931–1976).** A tárlat a Latinovits-legendán áttörve megidézi az alkotás minden gyötrelmével, örömeivel, bánatával küzdő, teremtő ember alakját. Bemutatja azt a társadalmi környezetet, amiben a meg nem értett művész létezett. Hangsúlyosan megjelenik Latinovits előadóművészi tevékenysége is, amit nemzetépítésnek tartott: a múlt költőinek hangján kortársaihoz szól. A belépés ingyenes. A kiállítás megtekinthető: augusztus 21-ig, szerdától vasárnapig 14.00–18.00.

**„Nemes nyomokon...” – Színház a kolozsvári Farkas utcában.** Az 1821. március 12-én megnyitott Nemzeti Játékszín kőszínház kivételes intézmény volt, mivel korábban a hivatásos magyar vándortársulatok alkalmi játszóhelyeként, lehetetlen körülmények között léptek fel. A kamarakiállítás a kolozsvári színjátszás és történetének kivételes eseményeit és szereplőit mutatja be, gazdag képes, írásos és tárgyi anyaggal illusztrálva. A tárlathoz kapcsolódó színháztörténeti társasjáték a múzeumpedagógia eszközeivel nyújt betekintést a vándorszínészet és az állandósulás színházi korszakába. A kiállítás megtekinthető: május 29-ig, szerdától vasárnapig 14.00–18.00.



Zugligeti út 64.  
info@hegytortenet.hu  
helytortenetigujtemeny.hu  
A szervezők a programváltoztatást jogát fenntartják!

A gyűjtemény a megszokott nyitvatartás szerint, szerdától vasárnapig 10.00–18.00 óráig látogatható.



## LEGYÉL TE IS ALDI-S!

Kezdd el a pályafutásod az Értékesítésben és dolgozz Bolti eladóként!

1222 BUDAPEST,  
HÁROS UTCA 11/B.

RÉSZ- ÉS TELJES  
MUNKAIIDŐBEN

heti 40 óra  
kezdő bruttó bér  
377 100 FT



## FELADATOK, AMIK RÁD VÁRNAK



JELENTKEZZ MOST!







