



FOLYTATÓDIK

a Hegyvidéki Önkormányzat
által szervezett

SZÜLŐI AKADÉMIA



Online ZOOM

előadás és beszélgetés

DR. BERNSCHÜTZ MÁRIA

kutató, szakértő,

DR. GASKÓNÉ NAGY ERIKA

digitális gyermekvédelmi szakértő,
pedagógus,

valamint óvodavezetők részvételével.

Időpontok:

- 2023. november 14. kedd 18:00 óra
- 2023. november 21. kedd 18:00 óra
- 2023. november 28. kedd 18:00 óra

A részvétel ingyenes, de regisztrációhoz kötött.
Regisztrálni a kozmuvelodes12@hegyvidek.hu
e-mail címen tudnak, az előadásokat
megelőző hét péntekig.

A csatlakozáshoz szükséges linket az előadást
megelőző napon kapják meg a résztvevők.

Kérdés esetén, szintén a fenti e-mail címen
állunk rendelkezésükre.



WWW.HOP12.HU

ÓVODÁS KORÚ
GYERMEKEK SZÜLEINEK

**A DIGITALIZÁCIÓ
ÉS AZ OVISOK**

*Mit? Mikor? Hogyan?
Mit ne? Mire figyeljünk?
Mik a veszélyek?*

ÉS MINDEN EGYÉB,
AMI A SZÜLŐKET ÉRDEKLI!

Ősi mesterségek és örmény értékek

Magyarok nagyszonya, koronázási ékszerek, híres magyarörmények, tűzzománcok, hiperrealisztikus rovarok, lebilincselő tájak – látszólag két egymástól teljesen eltérő kiállítás darabjai, amiket az örmény tradíciók, az ősi mesterségek és a természet iránti tisztelet kötnek össze. A Szentpéteri József Ötvös Iparművészeti Stúdió és Pál János festőművész független, mégis összetartozó kollektívát most a polgármesteri hivatal első és második emeleti folyosógalériájában tekinthetjük meg.

„Nem először nyitunk kiállítást itt, a Hegyvidéki Önkormányzat folyosógalériájában. 2017-ben örmény emlékekről készült fotókat hoztunk, 2019-ben az örmények történelmét, kultúráját

gik is megjelennek. Az alkotások a szépség eszményét képviselik. Ezeket a kiváló technikákat ma már kevesen ismerik. A tűzzománc például az iparművészet egyik legszebb területe, ám nap-



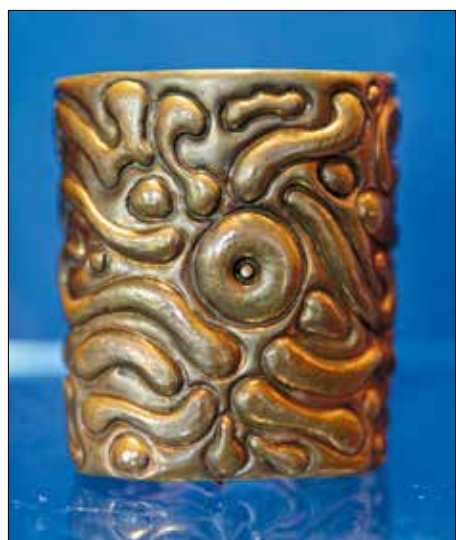
Megtelt a folyosógaléria a megnyitóra

mutattuk be. Most két kerületben élő örmény művész munkáit láthatjuk” – mondta Hegedűs Annamária, a Budapest XII. kerületi Örmény Nemzeti Önkormányzat vezetője a polgármesteri hivatalban egy időben megtekinthető két kiállítás megnyitóján.

A második emeleti folyosógalériában a Szentpéteri József Ötvös Iparművészeti Stúdió műhelymunkái fogadják az ügyeiket intéző hegyvidékieket. Koronázási ékszerek, örmény motívumok, bőrből és papírból készült remek, vala-



jainkban művészeti szinten már haldoklik. A zománcteknikát egyetlen oktatási intézmény sem tanítja, ezért is kiemelten fontos a Szentpéteri stúdió alkotóműhelye. Ha ezekre a tárgyra nézünk, láthatjuk, hogy manuálisan olyan magas szintű művek, amik valódi értékeket képviselnek – fogalmazott Feledy Balázs művészeti író, aki a számos díjjal és kitüntetéssel is elismert stúdió névadójáról, Szentpéteri József-ről is szólt. – Nagyon érdekes, hogy a felmenői között nincsenek céhesek, ő egy olyan nemesi gyökerekkel rendelkező család sarja, amelyben kénytelen volt szakmát választani. A tizenkilencedik században rendkívül híres magyar ötvös



mint részletgazdag ötvösművek láthatók a vitrinekben.

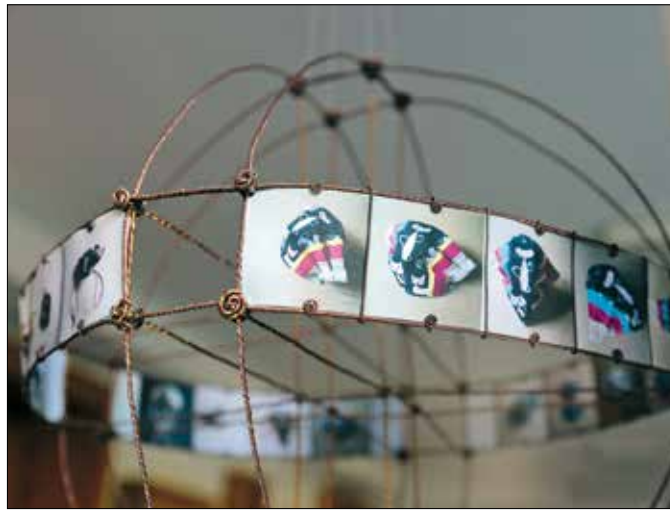
„Ez egy olyan ösztönös művészeti kiállítás, amin az ősi mestersé-

delkező család sarja, amelyben kénytelen volt szakmát választani. A tizenkilencedik században rendkívül híres magyar ötvös



lett, aki önálló, képzőművészeti jellegű karakterekkel, domborításokkal, fémekkel készült alkotásokkal írta be magát a magyar iparművészet történelmébe.”

erősíti, hanem az istennel való kapcsolatot is. A mű arra hívja fel a figyelmet, hogy vegyük észre az összefüggéseket. A koronán megjelenő Szent Erzsébet rózsája



A bemutatón nemcsak a távoli múlt, hanem a fenntarthatóság, újrahasznosítás fontossága, valamint korunk egyik legnagyobb

szimbolizálja a segítséget” – magyarázta az ötvösstúdiót vezető Borosnyay Klára, aki képző- és iparművészekkel, ötvösművészekkel, néprajzkutatókkal, nyomdászokkal, kosárfonókkal és restaurátorokkal együtt 1986 óta oktatja azokat az ősi technikákat, amiket – ahogy Feledy Balázs fogalmazott – ma már csak bizonyos tudorok tudnak. Érdekes, hogy a stúdió alkotóműhelyeiben különleges időutazásban lehet részük a fiataloknak, akik római lakomákkal, vagy éppen honfoglalás korabeli öltözetet viselve élhetik át és érthetik meg a múlt értékeit.



Mexikó szintézis

tragédiája is elgondolkodtató alkotások formájában emlékeztetnek a hagyományok és a hit erejére. Láthatatlan ellenség, csillag-

„A két kiállítás nemcsak szemléletben, de technikában is különbözik, más az alkotói motíváció. Mi köti össze ezt a két egy-



Alsóregmec

hullás, zárka és párbeszéd – ezek is a „VILÁG VÉDELEM KIÚT A KORONA vírusból” című alkotás részletei.

„Az áttört földgömb egyenlítője helyén az emberiségről szóló szájszokkok láthatók. A belső térkereszt nemcsak a térgömböt

mástól független kollektívát? Az örmény gyökerek fontossága – mondta Feledy Balázs, aki kiemelte, az első emeleti folyosógalériában Pál János festőművész alkotásai is gondolatébresztő utazásra hívják a szemlélődőt. – Igazi világlátott ember. Hosszú

ideig dolgozott a Magyar Természettudományi Múzeumban, fantasztikus lepkész, és olyan illusztrációkat készített a rovarokról, amiket a szakirodalom alapműveknek tekint.”

Az önkormányzat első emeletén festmények, akvarellek, hiperrealisztikus rovarábrázolások és a geometrikus konstruktivizmus kapják a főszerepet. A líftel szemben híres magyarörményekről készült arcképcsarnokot láthatunk, többek között Bánffy György, Kacsóh Pongrác, Jakabfy



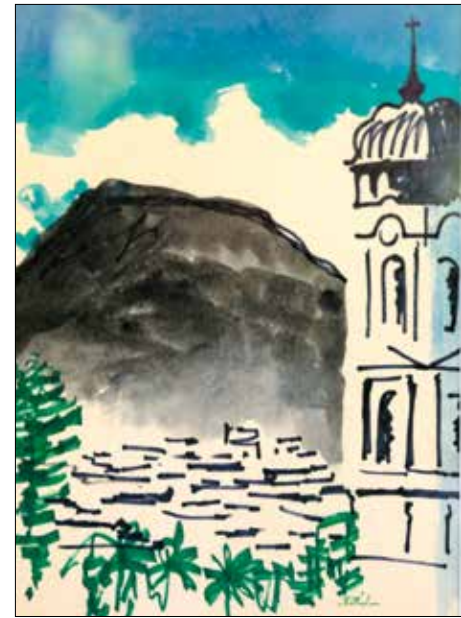
Tepozteco



Szentendre

Elemér portréjával. A Magyarok nagyszonya, az óceáni pirkadat, a Csorba-tó nyugalma egyedülálló ábrázolásmódban jelenik meg.

természet a legnagyobb művész. Jártam esőerdőkben, sivatagokban és mezőkön. Elképesztően szép tájak vannak a világon, de



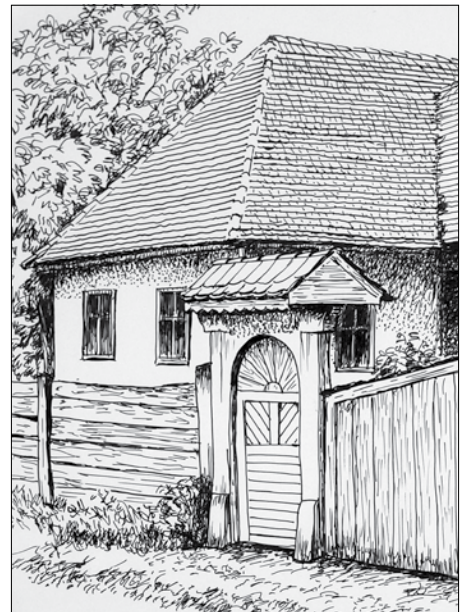
Pachuca

„Sok minden érdekel, de gyermekkorom óta kötődöm a rovarokhoz, a lepkék különösen kedvesek számomra. Mexikó nappali lepkefaunájából közel hetven táblát készítettem” – mesélte nekünk Pál János, aki korábban Mexikóban és Liszabonban is megmutatta alkotásait a nagyvilágnak.

A festőművész egy nagyon fontos dologra is felhívta a figyelmünket. „Legyen szó egyetlen fűszárról, vagy égbetörő hegyekről, a

sajnos ezt sokan észre sem veszik. Először képen láttam az Adriai-tengert; azt gondoltam, hogy ilyen szín nem is létezik. Később a saját szememmel csodálhattam meg a bizonyítékot. A rovarok színét sem lehet festékből kikeverni. Annyira változatos a természet, hogy nem lehet túlszárnyalni. A kitalált, képzelet-szült ábrázolások távol állnak tőlem. Szerény próbálkozás, de igyekszem a természetet úgy ábrázolni, amilyen.”

Boussebaa Mimi



Korond

Épített értékeink: a városmajori kistemplomtól a reuse-ig

A gondoskodás, a biztonság és a fenntarthatóság mellett az értéktérítés és az értékörzés is fontos szerepet kap a Hegyvidéken. Ennek megfelelően a Budapesti Városvédő Egyesület XII. kerületi csoportja az idén is tartalmas előadás-sorozattal csatlakozott az építészet hónapjához. Árkay Aladár munkásságába, a városmajori kistemplom múltjába és újjászülésébe, valamint az adaptív reuse kulisszatitkaiba is betekinthettünk a Hegyvidék Galériában.

Az Építészek Nemzetközi Egyesülete (UIA) 1986-ban október első hétfőjét az építészek világnapjává, míg októbert az építészet hónapjává nyilvánította. „Minden évben csatlakozunk az ünnephez. Ezzel is szeretnénk felhívni a figyelmet

– A negyedik dimenziót, azaz az időt is erősíteni kell magunkban. Ez kell ahhoz, hogy az életünket ne csak a jelenbe vetve éljük. A gyermekeinknek újra és újra el kell mesélnünk az épített környezetünk és vele együtt a kö-



Babocsei-villa

épített környezetünk meghatározó szerepére, valamint az építész hivatás felelősségteljes munkájára” – mondta Beöthy Mária építész, a Budapesti Városvédő Egyesület XII. kerületi csoportjának vezetője. Az idei előadás-sorozatban elsőként a Hegyvidék díszpolgára, Skardelli György Ybl- és Kossuth-díjas építész mutatta be a munkásságát, legutóbb pedig egyebek közt az Árkay-örökséget ismerhettük meg közelebbről.

Pokorni Zoltán polgármester, a program fővédője kiemelte: a Hegyvidéken a gondoskodás, a biztonság és a fenntarthatóság mellett az értéktérítés és az értékörzés is fontos szerepet kap. „Egy városban ne csak a házakat, utcákat és tereket látjuk, hanem a történeteket is – fogalmazott.

zösségünk történetét is. Minden a mostanihoz hasonló beszélgetés, rendezvény és kiállítás erősíti, táplálja ezt a bennünk élő negyedik dimenziót.”



Árkay Aladár: Tabáni részlet

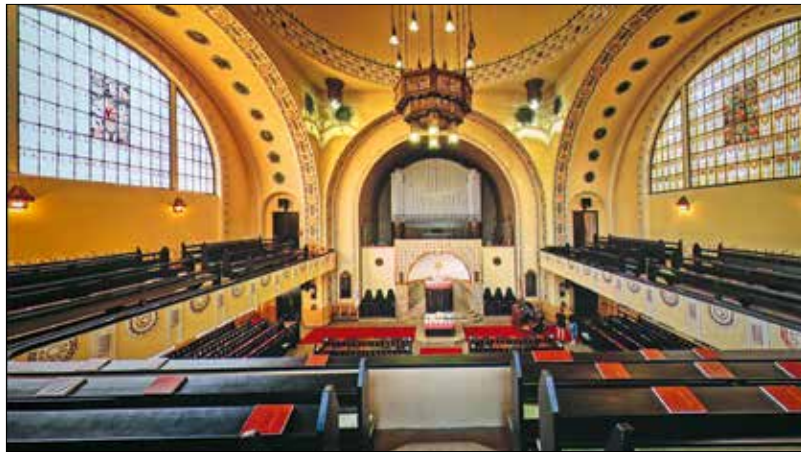
A polgármester az Árkay családról is szólt: „Árkay Aladárnak és fiának, Árkay Bertalannak köszönhetően számos kiváló épület gazdagítja városunkat. A Hegyvidéki Önkormányzat

Dr. Benárd Aurél egyetemi docens az Árkay-örökségről beszélt. Az építész alkotásai közül sok más mellett a Fasori református templomot, Árkay Aladár Alma utca 1. szám alatt épült egykori családi

Gall, aki az épület felújítását tervezte. Mint kiderült, munkatársával együtt több kihívással is szembesültek a rekonstrukció során. A tartószerkezeti problémák megoldása mellett komoly kőművesmunkára is szükség volt.

„A középső ablak feletti feszület távolról nézve tökéletesnek tűnhet, ám ha közelebbről szemügyre vesszük, láthatjuk, hogy az arcon lövésnyomok vannak, a felület kagylós. Úgy éreztük, hitelesebb, ha ezt nem állítjuk helyre – magyarázta az Ybl- és Pro Architectura-díjas építész. – A templom épülete különösen fontos

értéket képvisel, hiszen az idő múlására is emlékeztet minket. A sérülések ellenére megmaradt, si-



Fasori református templom

igyekszik megőrizni ezt az örökséget.”

Pokorni Zoltán ezzel kapcsolatban emlékeztetett arra is, hogy az önkormányzat jelentős forrást biztosít az Árkay-pályázatra, amelyet a Moholy-Nagy Művészeti Egyetemmel közösen minden évben meghirdetnek: „Díjazzuk a legjobb diplomamunkákat, valamint a hallgatókat bevonjuk a Hegyvidék számára fontos urbanisztikai vagy építészeti feladatok megoldásába is. Bízunk abban, hogy ezzel hozzájárulhatunk ahhoz, hogy az Árkay név még szebben és értékesebben csengjen a felnövő építész generációk számára.”

házát is megmutatta, és egy érdekes, kevésbé ismert tervet is láthatunk tőle.

„Árkay Aladárnak jelentős belsőépítészeti munkái is voltak. 1912-ben karácsonyra bútortervet készített megbízójának, az akkor tizenegy éves Árkay Bercinek” – mesélte Benárd Aurél, aki Árkay egyik legjelentősebb mesterművéről, az 1923-ban felszentelt, alig egy év alatt megépített városmajori kistemplomról részletesebben is szólt. Elmondta, hogy a folyamatosan bővülő egyházközség hamar „kinötte” a templomot, ezért 1927 körül Árkay Aladár egy új, nagyobb méretű épület tervezésébe fogott. Az építész azonban 1932-ben elhunyt, így a nagytemplomot végül Árkay Bertalan fejezte be.

Az elmúlt években több jelentős felújítás történt a Hegyvidéken. Ennek köszönhetően nemcsak a Fácán vendéglőt és az egykori lóvasút-végállomás zugligeti épületét, hanem a városmajori kistemplomot is sikerült megmenteni az enyészettől.

„A városmajori kistemplomra sokan szürke, omladozó épületként emlékezhetnek, pedig anno ez is egy világos ékszer volt” – kezdte előadását prof. dr. Anthony



Városmajori kistemplom

került megőriznünk, és ennek köszönhetően egykori pompájában ismét a közösségi élet része lehet.”

Vannak olyan elfeledett értékeink, amiket már nem használnak, de érdemes ismét felfedezni, új funkciót adni nekik – erről szólt



Árkay Aladár

Kovács Csaba „Talált tárgy, talált épület” című prezentációja, amely az adaptív reuse hazai gyakorlatában keresztül tárta elénk az épület-újrahasznosítás zsenialitását. Sok egyéb mellett láthatunk előregyártott, sematikus vázszerkezetű házat is, amely modern irodaépületként született újjá.

„A huszadik században nagy volumenben készült épületek között több olyat is találunk, ami már elavult, ugyanakkor a múltja, szerkezete miatt még mindig értéket képvisel – emelte ki az Ybl-, Pro Architectura- és Prima Primissima díjas építész, egyetemi tanár. – Szerencsére olyan korban élünk, ahol számít a karbonlábnyom, így a sok esetben nagy energiabefektetést igénylő bontás helyett a megtartás, avagy az újragondolás lehetősége kerül előtérbe.”

B. M.

Diákok százait inspirálta a pedagógus-festőművész

Bakonyi Mihály az élet két területén is ki tudott teljesedni: festőként és művésztanárként is maradandót hagyott hátra. A polgármesteri hivatal folyosógalériájában látható kiállításon alkotói tevékenységébe nyerhetünk bepillantást, amely azonban nem választható el pedagógusi munkájától, harmonikus egységet képez a két életmű.

Bakonyi Mihály festőművész, művésztanár születésének kilencvenedik, halálának hetedik évfordulója alkalmából nemrég emléktáblát avattak tiszteletére a Tamási Áron iskolában, ahol évtizedeken át tanított, és ahol a feleségét is megismerte. Nem volt véletlen tehát, hogy a polgármesteri hivatal folyosógalériájában most látható emlékkiállítás-

nak megnyitója bevezetőjeként, Opánszki Dávid vezényletével, a Tamási gyermekkórusa adott elő egy Szeged-tematikájú dalszokrot, így is tisztelegve az alföldi városban született pedagógus emléke előtt.

Az eseményt Héder Mária Gabriella festőművész, a Bakonyi Mihály által alapított Fővárosi Festő Stúdió vezetője, az



Kairó kapuja

emléktábla-állítás kezdeményezője moderálta. Fonti Krisztina hegyvidéki alpolgármester betegsége miatt nem tudott megjeleni, gondolatait Csepreginé Volosinovszki Mária, az önkormányzat köznevelési és közművelődési irodájának vezetője tolmácsolta.

Az alpolgármester szerint, noha ez a kiállítás elsősorban Bakonyi Mihály alkotói tevékenysége előtt tisztelg, a festőművész értékrendjében a pedagógusi munka legalább olyan fontos volt. Rengeteg tett azért, hogy magas szintű legyen a vizuális nevelés Magyar-

országon, összehozta a művészeket, művésztanárokat, hogy egymással is megosszák tudásincikküket. Példája, nagyszerű pedagógiai érzéke diákok százait terelte a képzőművészeti pálya felé. Alkotói életművéből kiviláglik a szülőföld tisztelete, jellemző rá a formák tisztasága.

A Hegyvidéki Önkormányzat épülete nemcsak irodáknak, hanem a mostanihoz hasonló egyéb rendezvényeknek is otthont ad. Értékbecsülő, értékörző hely, amely szerves része a kerület pezsgő kulturális életének – zárta szavait Csepreginé Volosinovszki Mária.

Sipos Endre művészetfilozófus, Bakonyi Mihály jó barátja tréfásan megjegyezte: ha a művésztanár minden diákja eljött volna, alighanem az Operaházba sem fér be a megnyitó. Elmondta, Bakonyi hitt abban, hogy az autentikus festőművészetnek megvannak a maga törvényei, imperatívuszai, amiket be kell tartani, ezek azonban nem korlátozzák az alkotót, hanem sokkal inkább inspirálják.

A művészetfilozófus ezt követően Bakonyi „törvényeiről”, szakmai alapvetéseiről beszélt, majd részletesebben is szólt néhány most kiállított alkotásáról, például a Kairó kapuja című mesterművéről, amelyet a művész háromszor adott el és háromszor vásárolt vissza. Sipos Endre kiemelte a síkplasztikákat is, így az 1944 vesztéres nyara, valamint a Práter utcai barikád elnevezésű munká-

elhangzott, Bakonyi autodidakta hadtörténész is volt, olyan tudással rendelkezett a témában, ami a szakmabeliekével vetekedett. Szintén szó esett a megnyitón a Jázon című képről, amelyről a család macskája tekint le ránk. Beszéd végén Sipos Endre arra kérte a jelenlévőket, hogy őrizzék meg Bakonyi Mihály emlékét, vigyék tovább szellemiségét.

WÁ.



Fénylő Duna

kat – ez utóbbi Bakonyi saját '56-os emlékei alapján készült.

A folyosó elején kifüggesztett két önárcképen két teljesen különböző életszakaszban örökítette meg magát a festő: fiatal katonaként és meglelt művészként. Mint

■ Bakonyi Mihály festőművész, művésztanár kiállítása november 17-ig – ügyfélfogadási időben – ingyenesen megtekinthető a polgármesteri hivatal (Böszörményi út 23–25.) földszinti folyosógalériájában.



Prága

